CADENCIAS Y FORMAS SUSTITUTIVAS

1.- **Cadencia de sub-dominante**

IV al → I
ii7 al → I
*IV7 al → I ("blues" feeling)

2.- **Cadencia de sub-dominante menor** (sonoridad más moderna)

iv al → I
ii7(♭5) al → I
♭VII7 al → I

3.- **Cadencia de Dominante**

V7 al → I
♭II7 al → I

Formas cadenciales menos comunes

Son aplicables en el proceso de reamonización (*) o en composición de progresiones armónicas originales.

1.- **Cadencia de Sub-dominante**

VII7 al → I

2.- **Cadencia de subdominante menor**

♭VI Maj7 al → I
♭VI7 al → I
♭II M7 al → I

***** Los acordes formados sobre los grados principales pueden ser sustituidos

IMaj9 por iii7
iv por ♭VII7
V7 por ♭II7

Sub-dominante-subdominante menor-Dominante-Tónica

Se pueden hacer muchas combinaciones de formas cadenciales

a) Sub-dominante → Tónica
b) Sub-dominante menor → Tónica
c) Dominante → Tónica
d) Sub-dominante → sub-dominante menor → Tónica
e) Sub-dominante → Dominante → Tónica
f) Sub-dominante menor → Dominante → Tónica
g) Sub-dominante → Sub-dominante menor → Dominante → Tónica

Tomado de: Berklee school of music book on arranging con fines exclusivamente académicos